

Od autora: Kolejne streszczenie.

Teoria biosztuki.

□

Tylko bioliteratura jest moim oryginalnym odkryciem. Istnienie wszystkich pozostałych dziedzin biosztuki, takich jak biomuzyka, biomalarstwo i biorzeźba, jest powszechnie akceptowalne. Dlatego opracowałem teorię, która NIE odpowiada na pytanie, czy biosztuka istnieje, ale JAKA jest w rzeczywistości.

Podstawowa teza, którą przyjąłem, brzmi następująco: " Sztuka ludzka jest ELEMENTEM biosztuki", a jej wartość dla biosztuki jest DOKŁADNIE TAKA SAMA, jak wartość sztuki wszystkich innych gatunków".

Ta szokująca dla wielu teza jest pochodną innej mojej tezy, która mówi: "Obywatelem państwa polskiego jest KAŻDY gatunek występujący w tym państwie". Pierwszy raz postawiłem ją w utworze pt. "Dzika Jura Krakowska" i od tej pory konsekwentnie się jej trzymam.

Pozostaje mi teraz tylko omówić podobieństwa i różnice między poszczególnymi gałęziami biosztuki a sztuką ludzką.

1. Biomuzyka. Napisałem o niej bardzo wiele artykułów, ale nieprzypadkowo, ponieważ ta dziedzina biosztuki różni się najbardziej od klasycznej teorii muzyki. Przyjąłem podstawowe założenie, że muzyka to tylko SŁYSZALNA postać biomuzyki. Oznacza to, że biomuzyka POSIADA MATERIE CIEMNĄ. Wiedzą o tym kompozytorzy, którzy tworzą muzykę, idąc za głosem swego serca. Słyszymy tylko efekty ich pracy polegające na wydobywaniu materii ciemnej na wierzch.

Jednakże to dopiero wstęp do głównego odkrycia. Opiera się ono na założeniu, że " Cała przyroda jest SUMĄ BIOMUZYKI SŁYSZALNEJ I NIESŁYSZALNEJ". Wniosujemy stąd, że PODSTAWĄ ŻYCIA jest właśnie BIOMUZYKA NIESŁYSZALNA. Stwierdzenie to rozumiemy następująco:

- a) w skład biomuzyki niesłyszalnej wchodzi CAŁA BIOSZTUKA
- b) pojęcie biomuzyki niesłyszalnej jest tożsame z definicją życia
- c) brak zdolności muzycznych to pojęcie LUDZKIE- przyroda widzi to inaczej
- d) wynika z c- każdy posiada talent
- e) biomuzyka niesłyszalna posiada niezliczone zastosowania praktyczne- jest nią KAŻDA CODZIENNA CZYNNOŚĆ wykonywana przez każdy gatunek

2. Biomalarstwo stanowi, wraz z bioliteraturą i biorzeźbą, część składową biomuzyki. Bioobrazy posiadają oczywiście swoją wartość, ale, w przeciwieństwie do obrazów wykonanych przez człowieka, nie da się jej przeliczyć na pieniądze. Ta niematerialna wartość posiada, w zależności od sytuacji, różne po-: mimikrę (mimetyzm), konwergencję, miłość, przemijanie(śmierci nie ma). Cechuje je, w przeciwieństwie

do ludzkiego malarstwa, ZMIENNOŚĆ W CZASIE. Dlatego podobne są one do filmów.

3. Biorzeźba została przeze mnie szczegółowo omówiona w utworze pt. " Dzika Jura Krakowska". Od rzeźby ludzkiej różni się ona tym, że rzeźba ludzka jest w 100% martwa i sztuczna, natomiast biorzeźba jest potencjalnie żywa w czasie (czyli, jak my to mówimy, nieożywiona) i naturalna.

Kopiowanie tekstów, obrazów i wszelkiej twórczości użytkowników portalu bez ich zgody jest stanowczo zabronione. (Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83 z dnia 4 lutego 1994r.).

trawa1965, dodano 08.11.2017 03:54

Dokument został wygenerowany przez www.portal-pisarski.pl.