

Allegretto poco moderato

to tempo dla całości,
tylko wstęp adagio sensibile.

słowa skonfigurowane do granic półszeptu
rwą się, gdzie przyćmiona lampka.
noc i maciejka, ambrozyjska woń
czteropłatkowego kwiecia.

walc — *druga suita na orkiestrę jazzową*
i na dwa oddechy.

rozhuśtane nuty;
niby śpiew, niby mormorando
— nikt tak nie potrafi.
tańcz, jeszcze tańcz, wszystko tańczy.
szczyty w cumulusach
i w różowej amnezji
— jasność w nieważkości,

unoszenie i opadanie.

o brzasku zamkną się płatki w maciejce,
by o zmierzchu znów

da capo al fine.

dnia 4 lutego 1994r.).

Wiktor Mazurkiewicz, dodano 03.11.2018 10:26

Dokument został wygenerowany przez www.portal-pisarski.pl.