

Skoro chcesz mówić o zapomnieniu, musisz pamiętać
w najdrobniejszych szczegółach. Po części historia
chorobowych zmian, po części dzika karta, jak sztuka
krojenia mięsa, uchwycona w ludzkiej martyrologii

na kartach *Life Studies*. Są książki i książki, lecz odległość
między nimi powiększa się, myląc z czasem w narracjach.
Wnętrza – jakie kto wypatrzy, przodkowie – na ile kurczowo
trzymają się portretów. Nie na zawsze, a przecież żyją

z buntu i fermentu, latorośli rzuconych na posadzkę
kościół. Łatwowierni do bólu, z gałązkami jemioly
w zaciśniętych ustach. Popatrz, jak uważnie się przypatrują
trudno jednak powiedzieć czy poznanie jest możliwe

już raczej trucie się farbą z domieszka arsenu i kusząco
zielone soki matczynek łożysk. Czuję, że nocą popływamy
razem, daleko i głęboko, a jakby ktoś uderzył w gong, wezmę
następną szklankę i wypełnię ją po brzegi sodowym światłem.

Kopiowanie tekstów, obrazów i wszelkiej twórczości użytkowników portalu bez ich zgody jest stanowczo zabronione. (Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83 z dnia 4 lutego 1994r.).

alos, dodano 20.08.2024 07:35

Dokument został wygenerowany przez www.portal-pisarski.pl.